

**№7. Тема номера: Современная художественная педагогика. Дата публикации
16.03.2018**

***Дудина Э. В. ТЕОРИЯ ИНТЕРЕКСТУАЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА
ПОСТМОДЕРНИЗМА***

В искусстве XX века, особенно в постмодернистской парадигме, интертекст стал одним из действенных приемов художественной игры смыслами, разными контекстами, осознанной полисемии, внутренней диалогичности создаваемого текста. Восприятие современного произведения искусства как определенного иконического образа в семантическом смысле рассматривается в статье как знак, как сложный текст, состоящий из знаков языка искусства как особой коммуникативной системы.

Ключевые слова интертекст, интетекстуальность, посмодерн, знак, гипертекст.

***Dudina E.V. THEORY OF INTEREXTUALITY IN THE CONTEXT OF ART OF
POSTMODERNISM***

In the art of the twentieth century, especially in the postmodern paradigm, intertext has become one of the effective methods of the artistic game with meanings, different contexts, conscious polysemy, and the internal dialogic nature of the text being created. The perception of a modern work of art as a certain iconic image in the semantic sense is considered in the article as a sign, as a complex text consisting of signs of the language of art as a special communicative system.

Key words intertext, intertextuality, postmodern, sign, hypertext.